

Nom/Prénom/Classe élève évalué :

Date de l'évaluation :

Contexte de l'évaluation :

	Compétence observée	Indices d'entraînement nécessaires	Indices de maîtrise	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
1	Préparation avant la première parole	Début précipité sans avoir pris contact par le regard. Apnée ou respiration non abdominale	Conscience de la respiration et des appuis. Ecoute de l'auditoire avant de débiter.			
2	Clarté et fluidité du propos	Idées peu claires. Phrases interminables. Plus de 5 scories verbales (euh, bah, en fait...) par minute.	Sait user de phrases courtes avec une idée par phrase. Des silences rythment le propos.			
3	Voix audible	L'intensité vocale est insuffisante. Des syllabes sont avalées. Débit trop rapide.	Chaque syllabe est audible. Les silences facilitent l'écoute.			
4	Pertinence du contenu	Sujet insuffisamment analysé et mal traité. Registre de langage inapproprié	Sujet analysé et traité. Tout ce qui est dit est en rapport avec le sujet. Niveau de langue approprié.			
5	Ancrage	Pas de conscience des appuis, marche parasite.	Conscience des appuis. Les déplacements éventuels et changements d'appui sont délibérés.			
6	Appui sur la respiration	Apnée involontaire. Respiration sonore, respiration non abdominale avec soulèvement des épaules.	Respiration abdominale.			
7	Regard mobile sur des points fixes	Regard flottant ou qui se perd vers le sol, le plafond ou les murs.	Regard en présence constante avec l'auditoire y compris lors de la recherche de mots.			
8	Coordination corporelle	Tensions inutiles. Absence de gestes. Gestes inappropriés.	Développement d'une gestuelle qui structure et accompagne le propos.			
9	Gestion du stress	Crispations inutiles. Mâchoire et épaules tendues. Agitation. Panique. Dureté apparente involontaire.	Conscience des tensions inutiles. Gestion du trac par la respiration. Détente apparente.			
10	Qualité de l'interaction	Oratrice / orateur dans sa bulle. Prisonnier de son contenu.	A su établir un lien avec le public. Usage varié des silences.			
11	Respect du timing	Trop court ou trop long. Déséquilibre des parties.	Ecart < 5% par rapport au temps imparti.			