



Bruno Girard, IEN Lettres
Académie de Versailles
Janvier 2020

Le monde du commerce et de la vente en littérature et au cinéma

BIBLIOGRAPHIE

Les heures de co-intervention et de chef-d'œuvre invitent les professeurs à croiser les regards et les approches pour à la fois fixer en contexte des savoirs, savoir-faire et savoir être professionnels et par dé-contextualisation de conforter et saisir des savoirs, savoir-faire et savoir-être généraux en Français et Lettres. L'homo est parfois « oeconomicus » ! Si le commerce est bien entré dans les Beaux-arts, les arts graphiques, le cinéma et la musique, il prolifère aussi dans le champ littéraire. En 1763 déjà, dans *Lettre historique et politique adressée à un magistrat sur le commerce de la librairie*, Diderot s'interrogeait d'abord sur le lien entre le commerce et la littérature et décrivait avec soin, la transformation de la valeur littéraire en valeur mercantile. Ecrite en 1829 et placée plus tard par Balzac en ouverture de *La Comédie humaine*, *La Maison du Chat-qui-pelote* brosse le tableau du Paris commerçant, du Marais et de la rue Saint-Denis. *Au Bonheur des Dames* d'Émile Zola, publié en 1883, entraîne le lecteur dans le monde des grands magasins, l'une des innovations du Second Empire. En 2007, Jean Teulé dépeint, dans *Le Magasin des Suicides*, l'échoppe de Mishima et Lucrece Tuvache où l'on vend, depuis dix générations, tous les ingrédients possibles pour se suicider. N'oublions pas de mentionner l'élevage des dragons pour le commerce par Hagrid ou la boutique de Barjow & Beurk dans la saga *Harry Potter*...

Le rapprochement des termes « commerce » et « écritures » fait par ailleurs apparaître une problématique qui propose, dans le domaine des sciences humaines, un objet anthropologique riche de sens et qui intéresse à la fois des spécialistes de la littérature, des arts et de la langue, des sociologues, des historiens, des philosophes, des psychologues et des spécialistes de la rhétorique, de la communication et des techniques commerciales.

Voilà sans doute pourquoi il est toujours fécond de croiser les regards sur ce que les œuvres littéraires disent ou ont pu dire de ces métiers. Le commerce et la littérature font souvent bon ménage, sauf à déclamer comme Marcel Pagnol dans *César* : « S'il faut dire la vérité à la clientèle, il n'y a plus de commerce possible... »

Littérature(s)

Marcel Aymé, *Clérambard*, éd. Les cahiers rouges, 1950

Marcel Pagnol, *César*, éd. Folio Gallimard, 1946

Denis Diderot, *Lettre sur le commerce de la librairie*, éd. Ennoïa, 1763

Condillac, *Le Commerce et le gouvernement*, éd. FB, 1776

Ohran Pamuk, *Cette chose étrange en moi*, éd. Folio Gallimard, 2019

Ambroise Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, éd. Albin Michel, 1937

Arthur Miller, *Mort d'un commis voyageur*, éd. Robert Laffont, 1949

David Liss, *L'assassin éthique*, éd. Jean-Claude Lattès, 2012

Harry Crews, *Des savons pour la vie*, éd. Gallimard, 2004

Agatha Christie, *ABC contre Poirot*, éd. Livre de poche, 1936

Thierry Beinstingel, *Ils désertent*, éd. Fayard, 2012

Paul Féval, extraits du *Bossu*, éd. Folio Gallimard, 1857

Voltaire, *Lettres philosophiques (lettre X)*, éd. Folio Gallimard, 1734

Jean Teulé, *Le magasin des suicides*, éd. Juillard, 2007

Laurent Gaudé, *Le soleil des Scorta*, éd. Actes sud, 2004

Laurence Cossé, *Au bon roman*, éd. Folio Gallimard, 2009

Jean Dufour, *Au bon beurre*, éd. Folio Gallimard, 1952

Elsa Triolet, *Roses à crédit*, éd. Folio Gallimard, 1959

Knut Hamsun, *Vagabonds*, éd. Les cèdres rouges, 1927

Daphné du Maurier, *L'auberge de la Jamaïque*, éd. Folio Gallimard, 1936

Emile Zola, *Au bonheur des dames*, éd. Folio Gallimard, 1882

Dea Loher, *Barbe Bleue espoir des femmes*, L'Arche, 2001

Honoré de Balzac, *César Birotteau*, éd. Folio Gallimard, 1837

Honoré de Balzac, *La maison du chat qui pelote*, éd. Folio Gallimard, 1830

- Rupa Bajwa**, *Le vendeur de saris*, éd. J'ai lu, 2014
- Yu Hua**, *Le vendeur de sang*, éd. Actes sud, 1997
- J.M.G. Le Clézio**, *La guerre*, éd. Folio Gallimard, 1970
- Vincent Chabault**, *Eloge du magasin*, éd. Gallimard, 2020
- James Lovegrove**, *Days*, éd. Livre de poche, 1997
- Gwenaëlle Barussaud**, *Pauline, demoiselle des grands magasins*, éd. Fleurus, 2015
- Delphine Bertholon**, *Cabines communes*, Jean-Claude Lattès, 2007
- Hugo Meunier**, *Walmart*, éd. Lux, 2015
- Suzanna Lopez Rubio**, *Au rendez-vous des élégantes*, éd. Les presses de la cité, 2018
- René Grimaud**, *La fabuleuse histoire des grands magasins*, éd. Prisma, 2016
- Honoré de Balzac**, *L'illustre Gaudissart*, éd. Folio Gallimard, 1843
- Clotilde Coquet**, *Parle-moi du sous-sol*, éd. Fayard, 2014
- Sayaka Murata**, *Konbini*, éd. Denoël, 2018
- Joël Pommerat**, *La grande et fabuleuse histoire du commerce*, éd. Actes sud, 2012
- Luc Boltanski**, *Enrichissement*, éd. NRF Gallimard, 2017
- Fernando Pessoa**, *Commerce et civilisation*, éd. Minos, vers 1935
- Ferdinando Galiani**, *Dialogues sur le commerce des blés*, éd. Fayard, 1770
- Steven Kaplan**, *Les ventres de Paris*, éd. Fayard, 1988
- Frédéric Ciriez**, *Mélo*, éd. Escales, 2012
- Anthony Palou**, *Fruits et légumes*, ed. Albin Michel, 2010
- Xavier Béthaucourt**, *Le grand A*, éd. Futuropolis, 2016
- Alexandre Labruffe**, *Chroniques d'une station-service*, éd. Verticales, 2019
- Emile Zola**, *Le ventre de Paris*, éd. Folio Gallimard, 1873
- Plumeri et Boitelle**, *Les commerciaux*, éd. Bamboo, depuis 2004
- Grandjean et Diane**, *Entrepreneurs*, 2017
- Uderzo et Goscinny**, *Obélix et compagnie*, éd. Dargaud, 1976

Chansons

Boris Vian, La complainte du progrès

Boris Vian, Le petit commerce

Alain Souchon, Putain ça penche

Jean-Jacques Goldmann, Les choses

Joyeux Urbains, Ma fromagère

Gavroche, Code barre

Gavroche, Consommer

François-Hadji Lazaro, La caissière s'envole

Pierre Perret, Le représentant en confitures

Bourvil, Vendeuse de cartes postales

Allain Leprest, Joséphine et Séraphin

Valiumvalse, Les Galeries marchandes

Christine Sèvres, Dans les grands magasins

Henri Tachan, Dans les grands magasins

Gilbert Bécaud, Au magasin d'antiquités

Sœur Sourire, Dans les magasins

Nino Ferrer, Je vends des robes

Micheline Day, Y'a du soleil dans la boutique

Bach, Laverne et Nina Myral, Dans les magasins

Jacki, Allez à la Samar'

Lyne Clevers, Nana la marchande d'ananas

Jean-François Gardeil, La marchande des quatre saisons

Annie Cordy, La marchande de bonbons

Yvonne Faroche, La marchande de fleurs

Brigitte Sabouraud, La marchande de fleurs

Marie José, Marchande de fleurs

Nino Ferrer, Madame Robert

Saez, J'accuse

Zazie, Être et avoir

Tryo, Greenwashing

Jacques Dutronc, Les playboys

Louis Chedid, Le soldat rose

Sites

Idée slogan : <http://www.ideeslogan.com/>

Encyclopédie illustrée du marketing : <https://www.definitions-marketing.com/>

Site BNF Passerelle – Le bon marché :

http://passerelles.bnf.fr/batiments/bon_marche_planche.php

Site BNF sur *Au bonheur des dames* :

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/index.htm>

Le prix littéraire du M.I.N. de Rungis

Cinéma et TV

Andrew Davies, *Mr. Selfridge*, série ITV, 2018

Bill Gallagher, *The Paradise*, série BBC, 2011

Damon Beesley, *White gold*, série Netflix 2017

Ben Sinclair et Katja Blichfeld, *High maintenance*, série HBO, 2016

Un épisode des *Chevaliers du ciel* où Tanguy et Laverdure deviennent vendeurs

Igor Gotesman, *Family Business*, série Netflix, 2019

Christian Merret-Palmair, *Les portes de la gloire*, 2001

Sylvain Declous, *Vendeur*, 2016

Pierre Rambaldi, *Les Tribulations d'une caissière*, 2010

Jean-Marc Rudnicki, *Les reines du ring*, 2012

Edouard Molinaro, *Au bon beurre*, 1981

Jean-Pierre Jeunet, *Delicatessen*, 1991

Valérie Lemerrier, *Marie-Francine*, 2017

Benoit Delépine et Gustave Kervern, *Le grand soir*, 2012

Gérard Pautonnier, *Grand froid*, 2017

Sean Hellis, *Cashback*, 2006

P.J. Hogans, *Confessions d'une accro au shopping*, 2009

Zach Helm, *Le merveilleux magasin de monsieur Magorium*, 2007

Patrice Leconte, *Le magasin des suicides*, 2012

Julien Duvivier, *Au bonheur des dames*, 1930

André Cayatte, *Au bonheur des dames*, 1943

François Truffaut, *Les 400 coups*, 1959

Charlie Chaplin, *Charlot chef de rayon*, 1916

Louis-Julien Petit, *Discount*, 2014

Frank Tashlin, *Un chef de rayon explosif*, 1963

Youssef Chahine, *Le vendeur de bagues*, 1965

Jason Ensler, *Vendeurs d'élite*, 2006

Kevin Smith et Alan Parker, *Clerks, les employés modèles*, 1994

Sam Taylor, *La petite vendeuse*, 1927

Anand Tucker, *Shop girl*, 2003

Ernst Lubitsch, *Rendez-vous*, 1940

Yves Robert, *La famille Fenouillard*, 1960

Thomas Gilou, *La vérité si je mens*, 1997