



Bruno Girard, IEN Lettres
Académie de Versailles
Octobre 2019

Le personnage de l'employé de bureau dans les arts et la littérature

BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAPHIE

Les heures de co-intervention et de chef-d'œuvre invitent les professeurs à croiser les regards et les approches pour à la fois fixer en contexte des savoirs, savoir-faire et savoir être professionnels et par dé-contextualisation de conforter des savoirs, savoir-faire et savoir-être généraux en Français et Lettres. Les exemples abondent d'écrivains qui, par-delà les nations et les générations, éprouvèrent le besoin de conter les mésaventures de bureaucrates, de fonctionnaires, de ronds de cuir, de cadres tertiaires, de managers, d'assistant.e.s de direction ou d'employés de bureau. Peu remarqués jusqu'à présent, ces travailleurs de bureau et open spaces renferment une richesse et une vitalité remarquables. À travers ces modestes employés ou « gratte-papier », ces néo-employés, se révèle tout un monde littéraire, historique, social voire philosophique. Véritable point d'observation du roman et de la société, ce monde souvent clos permet aussi de revisiter l'histoire littéraire et d'éclairer sous un jour nouveau le statut de l'écrivain et les ressorts de la création littéraire. La liste ci-après propose donc des pistes de lecture(s) croisées sur les métiers de la gestion administrative autorisant des temps d'analyse comparée et critique.

Littérature(s)

Marylène Pion, *Les secrétaires*, trois tomes, éd. Les Editeurs réunis, 2015-2016

Rona Jaffe, *Rien n'est trop beau*, éd. Les presses de la cité, 1958

Crisse, *Les secrétaires* (BD), éd. Soleil, 2008

Lydie Lefèvre, *Les tribulations d'une secrétaire médicale*, éd. creatspace, 2015

Barillet et Gredy, *Potiche*, 1980.

Revue, *Secrétaires et assistantes magazine*.

Carole de Sydrac, *Cherche secrétaire aimant Vermeer*, éd. Michel de Maul, 1995.

Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation*, éd. Zones, 2007.

Mathilda May, *Open space*, 2014.

Honoré de Balzac, *La Maison du Chat-qui-pelote*, éd. folio Gallimard, 1830.

Herman Melville, *Bartleby*, éd. folio Gallimard, 1856.

George Eliot, *Middlemarch*, éd. folio Gallimard, 1871.

Emile Gaboriau, *Le dossier 113*, Les éditions de Londres, 1867.

Marcel Aymé, *Aller-Retour*, éd. folio Gallimard, 1927.

Italo Svevo, *La conscience de Zeno*, éd. folio Gallimard, 1923.

Italo Svevo, *Une vie*, éd. Imaginaire Gallimard, 1892.

Emile Zola, *L'argent*, éd. folio Gallimard, 1891.

Franz Kafka, *Le Procès*, éd. folio Gallimard, 1925.

Gustav Freytag, *Doit et avoir*, éd. BNF, 1866.

Mary-Elisabeth Braddon, *Henry Dunbar*, éd. Labyrinthes, 1864.

Agatha Christie, *L'employé de bureau*, éd. Pyke Pine, 1967.

Georges Simenon, *Maigret et les témoins récalcitrants*, éd. Omnibus, 1959

Georges Simenon, *Une vie comme neuve*, éd. Omnibus, 1951.

Claire Gagnon, *Secrétaire : autopsie d'un métier*, éd. Fleur de lys, 2011.

Louis Vibauver, *La secrétaire*, poème, 2010.

Georges Courteline, *Messieurs les ronds-de-cuir*, folio Gallimard, 1891.

Henri Calet, *Les deux bouts*, Gallimard, 1954.

Laurent Quintreau, *Marge brute*, éd. 10-18.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*, éd. Albin Michel, 1999.

Jérôme Peignot, *Grandeur et misère d'un employé de bureau*, Gallimard, 1965.

André Franquin, *Gaston Lagaffe*, tous titres, dès 1957.

Vainui de Castelbajac, *Au taf*, éd. Delcourt, 2017.

Scott Adams, *Dilbert*, toute la série.

Philippe Bercovici, *Les entreprises libérées*, éd. Les arènes, 2016.

Voutch, *Le monde merveilleux de l'entreprise*, éd. Le cherche-midi, 2016.

Dan Burr, *Economix*, éd. Les arènes, 2012.

James, *Dans mon open space*, éd. Dargaud, 2008.

Sébastien Gnaedig, *Vider la corbeille*, éd. Rackham, 2003.

P. Guillon, *Les collègues*, éd. La boîte à bulles, 2012.

Mathilde Ramadier, *Vous n'espérez quand même pas un CDD ?*, éd. Seuil, 2018.

CDM, *La bureautique des sentiments*, éd. Fluide glacial, 2014.

Bloz et Beka, *Les fonctionnaires*, éd. Bamboo, depuis 2000.

Zoe Shepard, *Absolument débordée*, éd. Point Seuil, 2011.

Catherine Siguret, *Les fonctionnaires*, éd. Chiflet et cie, 2012.

Richard Jorif, *Le Burelain*, éd. Folio Gallimard, 1991.

Honoré de Balzac, *Les employés*, folio Gallimard, 1837.

Colette Yver, *Madame Sous-chef*, éd. Plon, 1949.

Arnaud Friedmann, *La vie secrète du fonctionnaire*, éd. JC Lattès, 2016.

Jean Meckert, *L'homme au marteau*, éd. Joelle Losfeld, 2006.

Films, séries, documentaires

Goscinny et Uderzo, *Les douze travaux d'Astérix* (« la maison qui rend fou »), 1976.

Franck Bellocq, *Working girls*, 2014.

Daniel Gagnon, *Complexe G*, 2015.

François Ozon, *Potiche*, 2010.

Laurent Cantet, *Ressources humaines*, 1999.

Orson Welles, *Le Procès*, 1962.

Henri Diamant-Berger, *Messieurs les ronds-de-cuir*, 1959.

Régis Roinsard, *Populaire*, 2012.

Stéphane Goel, *Prud'hommes*, 2010.

Mathias Gokalp, *Rien de personnel*, 2008.

Alexandre Arcady, *Tu peux garder un secret ?*, 2007.

David Frankel, *Le Diable s'habille en Prada*, 2006.

Yasujiro Ozu, *La vie d'un employé de bureau*, 1927.

Mike Judge, *35 heures c'est déjà trop*, 1999.

Jean-Marc Moutout, *Violence des échanges en milieu tempéré*, 2004.

Bruno Solo, *Espace détente*, 2005.

Bruno Solo, *Caméra Café*, 2001 à 2010.

Jakob Kornbluth, *Je suis juste une secrétaire*, 2001.

Bruno Lavaine, *Le bureau*, 2006.

Colin Higgins, *Comment se débarrasser de son patron*, 1980.

Gary Burns, *Waydowntown*, 2000.

Frank A. Cappello, *He was a quiet man*, 2007.

Didier Cros, *La gueule de l'emploi*, 2010.

Jean-Pierre Delépine, *Article 23*, 2010.

Mike White, *Year of the dog*, 2007.

Patrice Chagnard, *Les règles du jeu*, 2014.

Louis-Julien Petit, *Carole Matthieu*, 2016.

Alain Corneau, *Stupeur et tremblements*, 2002.

Têtes à claques, *la secrétaire de direction*.

Chansons

Serge Lama, le secrétaire

Claire Lise, Je suis secrétaire

Lofofora, L'employé du mois

Les trois ménestrels, Les employés de bureau

Les Chaussettes noires, dactylo rock

Henri Salvador, Claire ma secrétaire

Jack Ary, Le chacha des petites secrétaires

Pierre Alexandre, Les secrétaires

Pierre Létourneau, Les secrétaires de bureau