

## ATELIER « QU'EN DITES VOUS ? » OU LE THEATRE AU SERVICE DE LA PRISE DE LA PAROLE

Professeur de communication bureautique, je m'implique dans l'Accompagnement Personnalisé en communication orale avec des élèves de baccalauréat professionnel Secrétariat. Dans le milieu professionnel, l'assistante est un « correspondant » incontournable pour ses interlocuteurs internes comme externes. La communication tient donc une place prépondérante dans l'exercice de ce métier. De plus, il existe plusieurs épreuves orales pour l'obtention du baccalauréat.

Or j'ai pu observer dans cette classe une grande réticence et des difficultés (tant sur la forme que sur le fond) à communiquer oralement, et plus particulièrement pour une dizaine d'élèves. De courts entretiens individuels ont permis de faire émerger différentes raisons : grande timidité, crainte de l'erreur, manque d'habitude, gêne par rapport au regard de l'autre, difficultés relationnelles avec les adultes...

S'agissant d'un constat général fait par l'ensemble de l'équipe pédagogique, j'ai choisi de travailler avec mes collègues de lettres, d'histoire-géographie et d'anglais, également désireux de s'investir dans l'Accompagnement Personnalisé :

- La communication orale est également une dynamique importante dans le déroulement des séances
- Les langues sont par nature une discipline de communication orale
- Les lettres peuvent apporter des supports ludiques (poésie, pièces de théâtre...)
- Un travail d'équipe nous a semblé plus opportun et plus cohérent pour obtenir l'adhésion des participantes

Nous avons donc cherché à proposer des activités différentes de celles réalisées en cours et de commencer par une séance qui ne fait justement pas appel à la communication orale afin de ne pas susciter la résistance des participantes en les mettant directement face à leurs difficultés.

Le « Petit diagnostic entre amis » est complété par le groupe pour chaque participante, la première partie en fin de séance n°4 à la suite de la présentation de leur monologue. Les participants ont ainsi une photographie de leur prestation et savent quels points améliorer. Lors de la séance n°5, les participantes représentent leur monologue en tenant compte des observations de leurs camarades. Ces dernières donnent alors un second avis sur la prestation de chacune qui peut alors visualiser sa progression.

Le « Mot de la fin » permet à chaque participante de donner son avis sur l'atelier proposé, ses bénéfices et les moments difficiles. Ces avis permettront de faire évoluer l'atelier en fonction des besoins des participants.

## « DEMANDEZ LE PROGRAMME ! »

### LES OBJECTIFS

- Favoriser l'aisance à l'oral
- Faciliter la prise de parole
- Améliorer la confiance en soi

### LES ACTIVITES PROPOSEES

- ① Activités kinésiques : pour une prise de conscience de la communication non verbale
- ② Mise en situations de dialogues avec et sans éléments perturbateurs : travail sur le registre du langage
- ③ Lecture et interprétation d'une scène de théâtre
- ④ Introduction du monologue : l'image déclencheuse de paroles avec élaboration d'une fiche de remédiation collective
- ⑤ Evaluation du monologue avec prise en compte des conseils suite à l'élaboration de la fiche de remédiation collective

### PAR DES PROFESSEURS DE

- Lettres
- Histoire géographie
- Anglais
- Communication

### LA DUREE ESTIMEE NECESSAIRE

- 5 séances de 55 minutes

### LE NOMBRE DE PARTICIPANTS

- 8 à 10 repérés en amont de l'Accompagnement Personnalisé

### A L'ISSUE DE CET ATELIER, L'ELEVE SERA CAPABLE DE

- Prendre la parole face à l'autre en continu
- Poser sa voix
- Adapter sa prise de parole aux attentes
- Prendre conscience de la communication non verbale

### LA MESURE DE L'EVOLUTION DE L'ELEVE PAR LES PROFESSEURS « EXTERIEURS » A L'ATELIER

- La participation orale spontanée et/ou imposée

## UNE SEQUENCE EN CINQ ACTES

### SEANCE N°1 : ACTIVITES KINESIQUES

**OBJECTIFS : ENTRER EN CONTACT AVEC L'AUTRE ET  
PRENDRE CONSCIENCE DE LA COMMUNICATION NON VERBALE**

1. Jeu de balles silencieux
2. Jeu du miroir
3. Jeu du crescendo
4. Jeu des yeux bandés
5. Jeux de l'espace et des gestes

### SEANCE N°2 : MISE EN SITUATION DE DIALOGUES

**OBJECTIF : ETRE DANS LE DIALOGUE**

1. Improvisation de dialogues dans des situations du quotidien – Sujet au choix des animateurs
2. Improvisation de dialogues dans des situations du quotidien avec insertion d'un élément perturbateur
3. Bilan avec points positifs et à améliorer puis nouveau jeu de la scène avec prise en compte des remédiations (registre du langage notamment)

### SEANCE N°3 : LECTURE ET INTERPRETATION D'UNE SCENE DE THEATRE

**OBJECTIF : PRENDRE LA PAROLE**

1. Etude et lecture d'une petite scène de théâtre – Extrait de Le Ramadan de la parole
2. Interprétation de la scène lue

### SEANCE N°4 : DECRIRE UNE IMAGE

**OBJECTIF : ETRE DANS LE MONOLOGUE**

1. Description d'une image « déclencheur » de paroles devant un « auditoire » - Image au choix des participants
2. Analyse de la prestation avec l'auditoire à l'aide d'une fiche de remédiations

### SEANCE N°5 : RE PRESENTER UNE IMAGE

**OBJECTIF : AMELIORER UN MONOLOGUE**

1. Prise en compte des améliorations à apporter relevées lors de la séance n°4
2. Evaluation du monologue en prenant en compte la fiche collective de remédiations
3. Evaluation du dispositif par les participants

## AU FIL DU PREMIER ACTE

### OBJECTIFS :

- Entrer en contact avec l'autre
- Prendre conscience de la communication non verbale

N° DE SEANCES	ETAPES	DUREE	TEMPS RESTANT	ACTIVITE DES PARTICIPANTS	ACTIVITE DES ANIMATEURS	MOYENS, SUPPORTS
1/5 55 mn	<p>▪ <b>Jeu de balles silencieux</b></p> <p><u>Objectif</u> : s'assurer de l'attention de son interlocuteur avant d'adresser un message avec efficacité</p>	10 mn	45 mn	Les participants sont répartis à leur convenance dans la salle. Les premiers ayant une balle en leur possession (émetteur) choisissent en silence un récepteur et transmettent la balle (message) seulement quand ils sont certains d'avoir l'attention du récepteur choisi, à l'aide du regard.	Observent et attire l'attention de l'émetteur dans le cas où la balle n'a pas été réceptionnée par l'émetteur.	1 balle pour deux, type balle de tennis
	<p>▪ <b>Jeu de balles silencieux</b></p> <p><u>Objectifs</u> : être attentif, être à l'écoute de son interlocuteur</p>	10 mn	35 mn	Les participants se répartissent dans la salle par binôme. Le premier du binôme reste debout, sur place et fait les gestes de son choix. Installé en face à face, le second participant reproduit les mêmes gestes en temps réels. Le binôme inverse les rôles après quelques minutes.	Observent les réactions et se déplacent de binôme en binôme.	Aucun
	<p>▪ <b>Jeu du crescendo</b></p> <p><u>Objectifs</u> : poser et maîtriser sa voix</p>	10 mn	25 mn	Les participants se répartissent dans la salle par binôme, debout et face à face. L'un choisit de prononcer la phrase « je te dis que oui » tandis que l'autre « je te dis que non ». A tour de rôle, ils se donnent la réplique en répétant leur phrase respective. La voix est assez basse pour commencer et les participants la montent au fur et à mesure des répétitions. Puis la diminue au signal des animateurs, jusqu'à retrouver la voix de départ.	Donnent le signal pour les changements de la voix, écoutent et guident en cas de difficultés des participants à monter ou à redescendre.	Aucun
	<p>▪ <b>Jeu des yeux bandés</b></p> <p><u>Objectifs</u> : être à l'écoute, appliquer une consigne, expliciter sa parole</p>	10 mn	15 mn	Les participants se répartissent en binôme, chaque membre se place à un bout de la salle. L'un guide à la voix l'autre qui a les yeux bandés. Ce dernier n'a donc pas connaissance des « obstacles » disposés dans la pièce. Le guide donne des instructions suffisamment claires et précises pour que le guidé parvienne à le rejoindre selon le chemin précis et sans encombre. Les rôles sont inversés le parcours terminé.	Observent.	Des chaises peuvent servir « d'obstacles ». Les binômes passent ici un par un.
	<p>▪ <b>Jeu de l'espace et des gestes</b></p> <p><u>Objectifs</u> : prendre conscience de l'occupation de l'espace et de sa gestuelle, de sa posture physique, de la place des autres.</p>	10 mn	5 mn	Les participants se répartissent individuellement dans la salle et au signal des animateurs, se déplacent de manière, à leur gré, à ce que la salle soit totalement occupée sans espace vide. Ainsi dans le même temps de leur déplacement, ils doivent observer les changements de place des autres participants afin de combler les espaces vides.	Observent les attitudes, les gestes et guident éventuellement en cas d'espace non occupé.	Une caméra afin de permettre aux participants de visualiser leur attitude et leur gestuelle.
	<p>▪ Synthèse générale</p>	5 mn	0 mn	Font part de leurs observations, leur ressenti, leur avis sur les activités proposées et ce qu'elles ont pu leur apporter ou en quoi elles ont été appréciées ou non et pourquoi.	Questionnent sur le déroulement des différentes activités.	

Les mots sont importants. Je l'ai toujours su. Avant de savoir parler, je le sentais. Dans la bouche des autres, les mots, je les entendais rouler. J'étais petite. Quand tout le monde parlait à la fois à table, j'entendais les mots portés dans les voix de ceux de ma famille. Je me rappelle. Je riais. On ne savait pas pourquoi. C'étaient les mots. Le plaisir de les entendre. Je ne comprenais pas ce qu'on disait mais j'écoutais. Flûtes et tambours, ils me ravissaient.

Aujourd'hui, j'ai quinze ans. Je suis une jeune fille, comme dit ma mère. Et j'ai aimé ces mots-là dans sa bouche à elle. La première fois qu'elle a dit « Maintenant tu es une jeune fille ! », j'étais fière parce que dans son regard, dans sa voix, il y avait des promesses magnifiques pour moi. Ma vie scintillait dans ses mots. Je devais avoir douze ou treize ans.

Au collège ce jour là, je me rappelle, un garçon nous a appelées, mes copines Zora, Alice et moi, par des mots orduriers. Il nous a traitées avec des mots de boue. Ça faisait mal à entendre. Pourtant, lui, je le trouvais beau. Il me plaisait. Ça faisait encore plus mal. Tout ce que j'ai trouvé à répondre c'est : « On ne parle pas comme ça aux filles ! » Ces mots, c'était comme un bouclier avec ma vie qui scintillait dedans et le regard de ma mère pour arrêter la boue.

Ah ! Le rire que j'ai déclenché ! Enorme ! Il est allé chercher ses copains, et ça a été encore pire ! Mais ce qui m'a fait le plus mal, c'est qu'Alice et Zora riaient aussi. Je n'ai pas compris. Je suis partie à l'autre bout de la cour. Alice et Zora sont restées à rire avec les garçons qui nous insultaient. Après elles sont venues me dire que j'avais été vraiment bête de le prendre comme ça, que ce n'était pas grave ce qu'ils avaient dit, que c'était pour s'amuser.

J'ai fait comme si je comprenais. Mais au fond de moi, je ne comprenais pas. Et aujourd'hui, toujours pas.

*Extrait de : Le Ramadan de la parole – Jeanne Benameur*

## « PETITS DIAGNOSTICS ENTRE AMIS »

Nom de l'élève :

Diagnostic n°1 (Séance n°4) – Date :					Diagnostic n°2 (Séance n°5) – Date :					POINTS AMELIORES
MONOLOGUE N°1	☹☹	☹	☺	☺☺	MONOLOGUE N°2	☹☹	☹	☺	☺☺	
<b><u>Le vocabulaire</u></b> <input type="checkbox"/> Précis <input type="checkbox"/> Relâché <input type="checkbox"/> Adapté <input type="checkbox"/> Incorrect <input type="checkbox"/> Imagé <input type="checkbox"/> Répétitif					<b><u>Le vocabulaire</u></b> <input type="checkbox"/> Précis <input type="checkbox"/> Relâché <input type="checkbox"/> Adapté <input type="checkbox"/> Incorrect <input type="checkbox"/> Imagé <input type="checkbox"/> Répétitif					
<b><u>Le registre de langage</u></b> <input type="checkbox"/> Soutenu <input type="checkbox"/> Courant <input type="checkbox"/> Familier <input type="checkbox"/> Tics					<b><u>Le registre de langage</u></b> <input type="checkbox"/> Soutenu <input type="checkbox"/> Courant <input type="checkbox"/> Familier <input type="checkbox"/> Tics					
<b><u>L'élocution</u></b> <input type="checkbox"/> Assurée <input type="checkbox"/> Hésitante <input type="checkbox"/> Articulée <input type="checkbox"/> Défectueuse					<b><u>L'élocution</u></b> <input type="checkbox"/> Assurée <input type="checkbox"/> Hésitante <input type="checkbox"/> Articulée <input type="checkbox"/> Défectueuse					
<b><u>La voix</u></b> <input type="checkbox"/> Aigüe <input type="checkbox"/> Faible <input type="checkbox"/> Claire <input type="checkbox"/> Forte <input type="checkbox"/> Agréable <input type="checkbox"/> Monotone					<b><u>La voix</u></b> <input type="checkbox"/> Aigüe <input type="checkbox"/> Faible <input type="checkbox"/> Claire <input type="checkbox"/> Forte <input type="checkbox"/> Agréable <input type="checkbox"/> Monotone					
<b><u>Le débit</u></b> <input type="checkbox"/> Lent <input type="checkbox"/> Approprié <input type="checkbox"/> Rapide					<b><u>Le débit</u></b> <input type="checkbox"/> Lent <input type="checkbox"/> Approprié <input type="checkbox"/> Rapide					
<b><u>Le ton</u></b> <input type="checkbox"/> Posé <input type="checkbox"/> Monotone <input type="checkbox"/> Animé <input type="checkbox"/> Nerveux <input type="checkbox"/> Agréable <input type="checkbox"/> Convainquant					<b><u>Le ton</u></b> <input type="checkbox"/> Posé <input type="checkbox"/> Monotone <input type="checkbox"/> Animé <input type="checkbox"/> Nerveux <input type="checkbox"/> Agréable <input type="checkbox"/> Convainquant					POINTS RESTANT A AMELIORER
<b><u>Les gestes</u></b> <input type="checkbox"/> Lents <input type="checkbox"/> Posés <input type="checkbox"/> Rapide <input type="checkbox"/> Nerveux <input type="checkbox"/> Tics <input type="checkbox"/> Auto contacts					<b><u>Les gestes</u></b> <input type="checkbox"/> Lents <input type="checkbox"/> Posés <input type="checkbox"/> Rapides <input type="checkbox"/> Nerveux <input type="checkbox"/> Tics <input type="checkbox"/> Auto contacts					
<b><u>Le regard</u></b> <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Fuyant <input type="checkbox"/> Agréable <input type="checkbox"/> Dur					<b><u>Le regard</u></b> <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Fuyant <input type="checkbox"/> Agréable <input type="checkbox"/> Dur					
<b><u>L'attitude</u></b> <input type="checkbox"/> Ouverte <input type="checkbox"/> Fermée <input type="checkbox"/> Calme <input type="checkbox"/> Nerveuse <input type="checkbox"/> Enthousiaste <input type="checkbox"/> Inerte <input type="checkbox"/> Autonome <input type="checkbox"/> Indépendante					<b><u>L'attitude</u></b> <input type="checkbox"/> Ouverte <input type="checkbox"/> Fermée <input type="checkbox"/> Calme <input type="checkbox"/> Nerveuse <input type="checkbox"/> Enthousiaste <input type="checkbox"/> Inerte <input type="checkbox"/> Autonome <input type="checkbox"/> Indépendante					
<b><u>La posture</u></b> <input type="checkbox"/> Droite <input type="checkbox"/> Dynamique <input type="checkbox"/> Posée <input type="checkbox"/> Relâchée					<b><u>La posture</u></b> <input type="checkbox"/> Droite <input type="checkbox"/> Dynamique <input type="checkbox"/> Posée <input type="checkbox"/> Relâchée					

## LE MOT DE LA FIN

Atelier du \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_

Responsable(s) de l'atelier :		Nom de l'élève :	
Nombre d'élèves accueillis :		J'ai assisté à : (Nombre de séances)	

	😊😊	😊	😞	😞😞	Commentaires
<b>Dans cet atelier j'ai apprécié :</b>  <input type="checkbox"/> l'accueil <input type="checkbox"/> la durée <input type="checkbox"/> la façon de travailler <input type="checkbox"/> les échanges					
<b>A l'issue de cet atelier j'ai :</b>  <input type="checkbox"/> appris des choses <input type="checkbox"/> eu une autre attitude <input type="checkbox"/> compris des choses non comprises en cours <input type="checkbox"/> je suis capable de : - - -					<b>Si oui, la ou lesquelles ?</b>
<b>Maintenant, dans le cadre de l'Accompagnement personnalisé, j'ai envie de :</b>  <input type="checkbox"/> combler mes lacunes <input type="checkbox"/> participer à un atelier différent <input type="checkbox"/> reparticiper au même plus tard <input type="checkbox"/> approfondir d'autres compétences <input type="checkbox"/> d'être accompagné dans mon projet professionnel					<b>Si oui :</b> Quelles lacunes ?   Quelles compétences ?

Mon appréciation globale sur cet atelier (Entourez le smiley)				Les moments heureux	Les moments difficiles
😊😊	😊	😞	😞😞		

Je conseillerai cet atelier à un camarade	Que m'a-t-il manqué dans cet atelier ?
<input type="checkbox"/> Oui, pourquoi ?   <input type="checkbox"/> Non, pourquoi ?	