

UNE SEQUENCE EN CINQ ACTES

SEANCE N°1 : ACTIVITES KINESIQUES

**OBJECTIFS : ENTRER EN CONTACT AVEC L'AUTRE ET
PRENDRE CONSCIENCE DE LA COMMUNICATION NON VERBALE**

1. Jeu de balles silencieux
2. Jeu du miroir
3. Jeu du crescendo
4. Jeu des yeux bandés
5. Jeux de l'espace et des gestes

SEANCE N°2 : MISE EN SITUATION DE DIALOGUES

OBJECTIF : ETRE DANS LE DIALOGUE

1. Improvisation de dialogues dans des situations du quotidien – Sujet au choix des animateurs
2. Improvisation de dialogues dans des situations du quotidien avec insertion d'un élément perturbateur
3. Bilan avec points positifs et à améliorer puis nouveau jeu de la scène avec prise en compte des remédiations (registre du langage notamment)

SEANCE N°3 : LECTURE ET INTERPRETATION D'UNE SCENE DE THEATRE

OBJECTIF : PRENDRE LA PAROLE

1. Etude et lecture d'une petite scène de théâtre – Extrait de Le Ramadan de la parole
2. Interprétation de la scène lue

SEANCE N°4 : DECRIRE UNE IMAGE

OBJECTIF : ETRE DANS LE MONOLOGUE

1. Description d'une image « déclencheur » de paroles devant un « auditoire » - Image au choix des participants
2. Analyse de la prestation avec l'auditoire à l'aide d'une fiche de remédiations

SEANCE N°5 : RE PRESENTER UNE IMAGE

OBJECTIF : AMELIORER UN MONOLOGUE

1. Prise en compte des améliorations à apporter relevées lors de la séance n°4
2. Evaluation du monologue en prenant en compte la fiche collective de remédiations
3. Evaluation du dispositif par les participants